

錦麗有愛 藝滿人間
113 年新北市防暴公益專場

活動實施計畫

主辦單位：

新北市政府社會局
Social Welfare Department, New Taipei City Government

新北市
花雅戲曲藝術教育推廣協會

演出單位：

國立傳統藝術中心
National Center for Traditional Arts



國光劇團
GUO GUANG OPERA COMPANY

邀請對象：社福團體服務個案、家屬及提供服務之工作人員、新北市弱勢家戶、

獨居長者、身障個案家戶、兒少弱勢團體等

辦理時間：民國 113 年 5 月 18 日(星期六) 14:00

辦理地點：新北市政府多功能集會堂（共計 1408 席）

一、計畫緣起及目的：

與傳統教條式防暴政策宣導由單一主講人對群體宣講活動的模式大不相同，透過美感體驗進而開創美善合一的防暴生命價值觀省思與體悟，絕對是身處當下追求步調快速的工商社會應該積極推動且刻不容緩的一件心靈工程，所謂美感是人類運用感官，由對象物激起自由想像，並從中體驗到精神愉悅之過程。所以美不是物質層面，而是精神層次；美也不是客觀對象，而是直觀心靈。因此能在生活中領略到美並展現出來，本質上是心靈，是內心修養和修煉的結果，通過對生命之美的掌握，心靈得以超越物質現象，人也能全面、自由、和諧地發展。德國著名哲學家黑格爾說：「美是我們心靈或是精神感受的最高級，真和善只有在美中才能水乳交融」。我們在終極關懷中體會到生命的有限和無常，如何把握每一個當下，活出有價值的美麗人生。

今年度本協會公益演出規劃小組規畫由本會籌資，結合新北市政府社會局及國立傳統藝術中心國光劇團共同主辦與當今防治家庭暴力議題緊密呼應、息息相關之京喜悲劇劇碼，呈現予新北市弱勢家戶，除了帶給大眾一場難忘的國家級心靈美學體驗，更希望透過劇目的呈現讓觀眾自我省思如何有效遠離暴力、防範暴力進而化解暴力，此次〈防暴公益紀念專場〉在劇目的安排上亦極度用心，除了演出單位特邀隸屬文化部執古典新美學牛耳之國立傳統藝術中心國光劇團奉獻公益演出外，劇種安排上亦是一京一崑、劇情屬性上一喜一悲，酸甜苦辣人生百態，不正是我們每天都必須自我學習自我成長的生活展現與體驗？我們深切的期待，經由戲劇張力的感染，進而達成具有心靈充電、自我療癒、自我尊重，與關懷他人等建立共融美好之社會所必備之蘊底。

愛是最大的智慧！社會局故 張前局長錦麗女士畢生致力推動性別平等、防治家庭暴力等議題，一生熱血、成績斐然，且生前協助推廣京崑戲曲藝術不遺餘力，任內更全國首創舉辦新北市托育幼教人員京崑美學增能定期研習專場，令人懷念及感佩，是亦透過此場演出謹向張前局長致敬，因為 錦麗有愛，藝滿人間，我們可以從她豐富淵博的防暴生命閱歷，和俠骨仁心為社會弱勢奮鬥不止的精采一生，捕捉到智慧之光，進而探求人性深處的美善真諦，永遠懷念她！

二、演出流程：

演出內容	時間
1. 長官、貴賓致詞、大合照	14:00-14:15
2. 演出劇目導聆及藝術教育小學堂	14:15-14:30
3. 崑曲〈獅吼記•梳妝、跪池〉 主演:謝樂、林昱慈、王佩宣	14:30-15:30
中場休息 15 分鐘	
4. 防暴你我他—互古難解的家庭暴力議題 京劇〈錮美案〉介紹及導聆	15:45-16:00
5. 京劇〈秦香蓮•錮美案〉 主演歐陽霆、林昱慈	16:00-17:00
6. 錦麗有愛戲後回饋、公演票券抽獎活動	17:00-17:30
7. 賦歸	17:30

三、劇情介紹

崑曲〈獅吼記〉• 梳妝、跪池 <一個為愛發狂/發人省思的愛情輕喜劇>

劇情看點:透過性別刻板印象的劇情演繹，反思家暴的受害者及加害者並無特定性別專屬性，唯有互相尊重與理解才是通往婚姻美滿幸福的不二法門。

一個是風流倜儻、性喜郊遊的才子丈夫 一個是千嬌百媚、善妒專擅的嬌悍夫人 再加上一個好管閒事的蘇東坡大學士…… 一場醋罈裡的風暴 倒成了曠世流傳的《獅吼記》。

〈梳妝〉:眉山書生陳慥，字季常，個性風流，喜好宴遊。其妻柳氏悍妒，陳慥甚為畏懼。一日柳氏晨妝之時，友人蘇東坡遣人邀陳遊春，柳氏與之約定，席間若有歌妓相陪，陳慥回家後將被責打藜杖一百，為圖眼前一樂，陳慥同意約定。

〈跪池〉:陳慥醉酒歸家後，其妻柳氏發現有妓氣極，隔天將丈夫罰跪在家門內池塘邊。蘇東坡到訪，見狀不平與柳氏評理，又觸犯柳氏尚無生育之禁忌，火上加油，被柳氏獅吼一聲逐出門去。



京劇〈秦香蓮〉• 鋼美案 <一個家暴受害者血淚控訴的重悲劇>

劇情看點:秦香蓮作為典型受暴婦女的苦難人生際遇，碰到可共患難不可共享福甚至欲致其於死地的狠毒丈夫，在退無可退的命運驅使下，如何為其尋回最後一絲正義與尊嚴?古有包青天、現有法扶會，遭遇人生困難，務必善用政府一切資源!!!

《鋼美案》的主題思想具有鮮明的人物性。鐵面無私的黑臉包拯，不管國太的講情也好，皇姑的哀求也好，毅然決然地把袍袖一揮，將那棄親背婦殺子的陳世美一刀鋼了。這種借“閻羅老包”之手，除不忠不義之人的痛快淋漓，象徵了人民公意受理了秦香蓮母子的控告，也象徵着飽受封建皇權“人治”之苦的百姓，對法律公正的由衷渴望和迫切要求。

《鋼美案》中的包拯義憤填膺力主公道，斗膽置皇姑、國太的壓力、權威於不顧，一刀鋼下“負心漢”的人頭。這一刀鋼得真是痛快淋漓，它意味着對“富易交，貴易妻”的封建男權醜惡現象的斷然否定，劇中人為之揚眉吐氣，劇外人也為之歡欣鼓舞。舞台上道義的勝利，代表着普天下千千萬萬受苦受難者渴望公正的共同心願。戲中成功塑造了包拯與秦香蓮兩個藝術典型。秦香蓮孝敬公婆、體貼丈夫、關愛子女、敢於抗爭，是有着傳統美德的中國婦女的化身。包拯的形象刻畫得尤為成功，不僅寫了他的秉公執法、剛正無私，也寫了他軟弱、動搖的另一面，在皇權的巨大壓力下他也得放下強硬無奈調和。他身不由己地對秦香蓮唱出了“這有紋銀三百兩，拿回家去度飢寒。教子南學把書念，千萬讀書你莫做官”，這精彩的一筆，寫出了一個有血有肉有感情的活人，毫無刻板概念化的痕跡。

